

# ИВАН ДА МАРЬЯ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Я. ДУБРАВИН

Медленно

**нар**

*p*

Chords: B<sup>b</sup>m, C<sub>7</sub>, F<sup>m</sup>

D<sup>b</sup>m

C<sub>sus</sub>

1. Всю

Chords: D<sup>b</sup>m, C<sub>sus</sub>

D<sup>b</sup>

F<sup>m</sup>

D<sup>b</sup>

E<sup>b</sup><sub>7</sub>

ночь в ле-су

со-ва кри-ча-ла

и, как вдо-ва,

зва-ла по-

*mp*

F<sup>m</sup>

B<sup>b</sup>m<sub>9</sub>

E<sup>b</sup><sub>9</sub>

F<sup>m</sup>

-мочь.

И раз, и два, и вновь сна-ча-ла,

по-

**D<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>m** **Fm**

ка сто - я - ла ночь, по - ка сто - я - ла в не - бе ночь. И

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef, with lyrics written below it. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure has a **D<sup>b</sup>** chord, the second **D<sup>b</sup>m**, and the third **Fm**. There are some rests and a fermata over the second measure of the piano part.

**E<sup>b</sup><sub>9</sub>** **A<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup><sub>7</sub>**

ве-тер, что о-стал - ся с но - чи, в до-рож - ной ро-ет-ся пы-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Chords **E<sup>b</sup><sub>9</sub>**, **A<sup>b</sup>**, **D<sup>b</sup>**, and **E<sup>b</sup><sub>7</sub>** are indicated above the vocal line.

**A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m<sub>9</sub>** **C<sub>7</sub>** **Fm**

ли. И - ван - да - марь - я вдоль о - бо - чин по -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a short rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords **A<sup>b</sup>**, **B<sup>b</sup>m<sub>9</sub>**, **C<sub>7</sub>**, and **Fm** are indicated above the vocal line.

**D<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>m** **D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>** **Fm** *Привес*

кло-ны до зем-ли... Кла - дет по-кло-ны до зем - ли. И -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Chords **D<sup>b</sup>**, **D<sup>b</sup>m**, **D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>**, and **Fm** are indicated above the vocal line. The word *Привес* is written above the final measure.

D $\flat$ 
D $\flat$

Fm

- ван да Марь - я!.. И - ван да

Fm
F

D $\flat$ 
E $\flat$

Марь - я! То - ми - лась Марь - я и жда - ла.

F $_7$ sus
C $^{-9}$

Fdim
B $\flat$ m $_7$ 
D $\flat$ m

Зем - ля го - ре - ла, и гу - де - ла вой - на во все ко - ло - ко.

Fm
E $\flat$

E $\flat$ 
D $\flat$ 
Cm $_7$ 
D $\flat$ 
E $\flat$ 
Fm

- ла.

*ff*

1.

Db Cm7 D♭ E♭ Fm E♭ D♭ Cm7 D♭ E♭

Fm E♭ D♭ Cm7 D♭ E♭ Fm

2. У //

2.

Fm E♭ \* D♭ Cm7 D♭ E♭ Fm E♭

И - ван да Марь - я! И -

Db Cm7 D♭ E♭ Fm E♭

-ван да Марь - я! И -

\* Повторяется несколько раз.

1. Всю ночь в лесу сова кричала  
И, как вдова, звала помочь.  
И раз, и два, и вновь сначала,  
Пока стояла ночь,  
Пока стояла в небе ночь.  
И ветер, что остался с ночи,  
В дорожной роется пыли.  
Иван-да-марья вдоль обочин  
Поклоны до земли...  
Кладет поклоны до земли.

*Прпев:*

Иван да Марья!.. Иван да Марья!  
Томилась Марья и ждала.  
Земля горела, и гудела  
Война во все колокола.

2. Ушел Иван, обняв невесту,  
Взглянув на дом, где жил отец,  
Чтобы прийти к родному месту  
Под свадебный венец,  
Седым под свадебный венец.  
Чтоб вместе с Марьей поклониться  
Земле, что вечно дорога...  
Звенит, как песня, медуница,  
И путь ведет в луга...  
Звенит, и путь ведет в луга.

*Прпев.*

Иван да Марья! Иван да Марья!